

# *Stefano Parrino, Flauta*



*"El alma necesita amor así como la flauta necesita del viento;  
la flauta vive del sonido, el corazón vive de amor"*

*Baqi*

Via Mac Mahon, 30  
20155 Milano - Italia  
Tel. & Fax. +39.02.3313201  
mobile +39.328.4448458 +39.347.4491686

[parrino@tiscali.it](mailto:parrino@tiscali.it)

# Biografía

Ha obtenido diplomas de los más importantes conservatorios europeos (Milán, Génova, Londres, París y Lugano) con profesores como Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois y William Bennett. Stefano compagina la labor musical como solista con la de músico de cámara. Ha actuado en Europa, América y Asia y ha sido alabado por la audiencia y críticos por igual. Como solista ha colaborado con orquestas de cámara: "Gli armonici", "Stesichoros" y la orquesta de Londres "Royal Academy of Music's Symphonica".

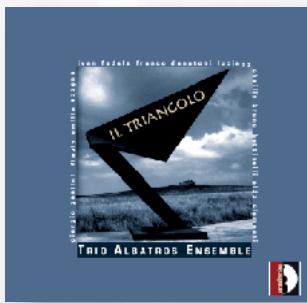
También ha actuado en vivo para Radio RSI con la "Orchestra della Svizzera Italiana of Lugano", dirigida por Emmanuel Siffert así como para Rai 3 (ambas, radio y televisión) con la orquesta sinfónica "Arturo Toscanini" dirigida por Stephen Alltop. En San Petersburgo ha interpretado el Concierto de Mercadante con la "Saint Petersburg Philharmonic" dirigida por Sergio Monterisi, mientras que en Palermo interpretó el Concierto De Khachaturian con la Orquesta Sinfónica Siciliana dirigida por Salvatore Percacciolo. En Junio de 2013 actuó con Francesco Parrino dos dobles conciertos con la "Saint Petersburg Philharmonic" dirigida por Fabio Mastrangelo en "The Great Philharmonic Hall". Como músico de cámara es miembro fundador del trío "Albatros Ensemble" y del cuarteto "DuePiùDue". También ha colaborado con distinguidos músicos de la talla de Stephen Burns, Patrick Gallois, Peter-Lukas Graf, Vladimir Mendelssohn, Susan Milan y Antony Pay.

Stefano combina su labor como intérprete con la de docente. Ha impartido "Masterclasses" de flauta y respiración circular por toda Europa así como en Norte y Sud-América, siendo conocido internacionalmente en esta última tanto por su técnica como por su labor investigadora. De entre las numerosas palabras de alabanza dedicadas a Stefano por grandes músicos y pedagogos, cabe destacar las de Peter-Lukas Graf por su gran importancia: "He tenido la oportunidad de conocer a Stefano Parrino. Él es un flautista con una técnica, unas cualidades interpretativas y musicales superiores a la media, además de poseer una interesante personalidad".

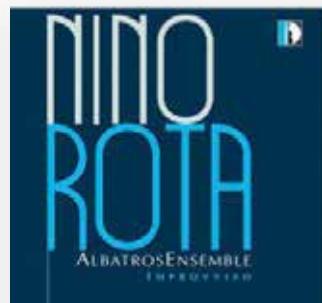
Stefano es profesor en el Conservatorio Arcangelo Corelli de Messina



# Grabaciones



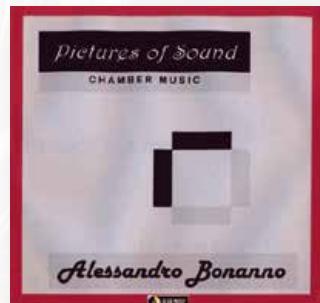
*Il Triangolo*



*Improvviso*



*Promenade*



*Pictures of Sound*



*Seguitemi...*



*Concerto all'aperto*



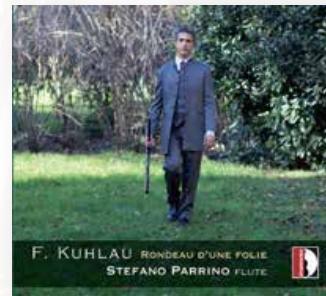
*Chansons et Carillons*



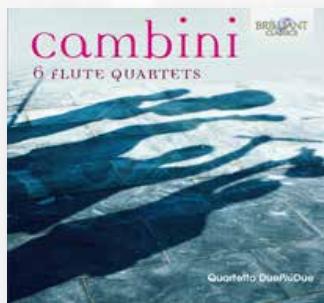
*Le invio cordiali saluti*



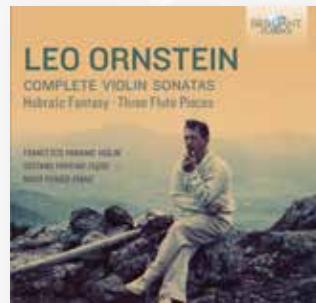
*Arie e Capricci*



*Rondeau d'une folie*



*Cambini 6 flute quartets*



*Leo Ornstein*



*De nature fidèle*

# *Comentarios de la prensa*

protagonisti impeccabili erano il flauto di Stefano Parrino, per la cui abilità la scrittura di queste pagine sembrava quasi banale, e l'arpa di Alessia Luise, in perfetto accordo con il collega per fraseggi, tempi, sonorità`.

**Musica** Septiembre 2015

"Schon die Werke für Flöte ganz allein, solissimo, die Stefano Parrino wunderschön auf der neuen CD musiziert, sind allerhöchstens noch unter professionellen Flötisten bekannt. Ansonsten fallen sie unter die Rubrik: Obskures."

**SWR2** Junio 2015

Il flautista Stefano Parrino è concertista di vaglia con attivita in tutto il mondo e la sua interpretazione è fluida, intensa per espressività e meticolosa nei fraseggi agogico-dinamici. Le pagine di Kuhlau scorrono talmente spontanee che quasi non si avverte pienamente la tecnica continua della variazione e lo sforzo richiesto al solista in una lettura che richiede quasi sempre respiri opportuni e precisi così come spontaneità ritmica

**Amadeus** Mayo 2015

Stefano Parrino, è musicista di tono e dal fraseggio brillante e leggero, scorrevole e flessuoso sui tasti, anche nei momenti più continuativi del "respiro circolare", delicatamente raffinato in ogni parte: dalle Fantasie, passando per il Capriccio, il Rondò ed il finale Allegro assai.

**GothicNetwork** Marzo 2015

Como por ejemplo en la polonesa del Capricho nº 3 a la que S. Parrino le otorga toda la gracia y elegancia propias de esta danza. Todo un reto a la expresión que Stefano resuelve con una pasmosa facilidad apoyando los más variados colores, articulación expresiva y una amplia y arriesgada gama dinámica. En definitiva, un amplio despliegue técnico y de fantasía al servicio de la expresión, sin perder de vista la naturalidad y clara exposición de la música.

**Todo flauta** Marzo 2015

Stefano Parrino riporta stregonescamente in vita il clima meraviglioso e conturbante che ne accompagnava le esibizioni...

**Musica** Marzo 2015

El aclamado solista Stefano Parrino domina con gusto, brillantez y elegancia todos las dificultades que plantean las obras...

**Ritmo** Febrero 2015

"Parrino performs with conviction and passion this repertoire. What attracts in Parrino's performing style is the wide tonal palette and a moderate use of vibrato, which fits well with this repertoire. Parrino makes surprising choices of phrasing, articulation and rubato...."

**Fluit** Febrero 2015

..international soloist Stefano Parinno. His playing executes the difficult technical passages with style, finesse, crystal clear sound and light and beautiful articulation throughout the range of the instrument. His variety of sound colour gives all of the different phrasing definition and clarity. The different characters of the motifs are always distinguishable and the music is very much at the forefront.

**Principalchairs**  
Febrero 2015

# *Comentarios de la prensa*

La scelta del flautista milanese, che conduce con virtuosismo tecnico e voglia di nuove idee e nuovi effetti sonori, sottolinea tutto lo sforzo del metabolismo compositivo, una dimensione innegabile, che esalta il dinamismo, l'energia, la consequenzialita del discorso espressivo, arrivando direttamente al cuore.

**Falaut** Febrero 2015

Confinato nell'asfittico territorio riservato ai pro grammi per strumentisti in erba, Friedrich Kuhlau rappresenta una delle tante figure da riscattare dalle in grata sortidel tempo. Con temporaneo di Beethoven,- Schubert e Mercadante. esploratore di insospettabili risorse del flau to come principe dei fiati. Kuhlau rivelava in questa collana inanellata con vitalistica classe dall'ispirato Stefano Parrino anche straordinarie dati di narratore, architetto, poeta. Non un epigono. ma un gigante.

**Il Cittadino** Enero 2015

Students and teachers will enjoy Stefano Parrino's agility on his flutes (wooden for disc one and gold for disc two) and his glorious interpretations of the operatic melodies.

**Flutist Quarterly**  
Invierno 2014

Stefano Parrino takes us in an entirely different direction with "Arie E Capricci...Parrino plays with beauty, virtuosity and style, showing all the emotional and dynamic intensity of the singing lines..Parrino is a wonderful player and there is much music here that I think would be great to learn and use in programs. Here is a quote from Parrino:vDoes a nineteenth century Italian instrumental era exist? It certainly does. It is rich, varied, curious, often pleasant and sometimes noteworthy and considerable" - Stefano Parrino.

**Fluteview** Junio 2014

Parrino shows wonderful lightness and dexterity in his renditions of all the pieces....

**Pan Magazine** Diciembre 2013

Ancora una volta Stefano Parrino offre un saggio interpretativo memorabile. Anzitutto il suono molto particolare, delicatamente morbido e al contempo corposo. Poi l'approccio, che rifugge da ogni generico atteggiamento di enfasi sentimentale e mira invece a individuare l'articolato carattere delle combinazioni per mezzo di un'analisi che dalla struttura formale, dalla scrittura e dall'invenzione tematica trae gli spunti e gli orientamenti per l'interpretazione. Intrecciate a tale riflessiva consapevolezza, la vivacità dello spirito e la brillantezza dell'esecuzione assicurano alle letture non soltanto interesse e fascino ma anche una rara freschezza.

**Falaut** Abril-Junio 2013

Parrino adotta un approccio fondamentalmente astratto, che trascende i limiti imposti tanto dalla tecnica strumentale quanto dall'appropriazione della vocalità, per approdare a una lettura del testo in termini puramente musicali... Ognuna delle composizioni assume i contorni di un mondo a sé, definite, plasmato con tecnica impeccabile, attingendo a una tavolozza di colori all'apparenza inesauribile.

**Musica** Febrero 2013

Parrino's playing feels refreshing through and through with beautiful timbre in the different registers. The acrobatic fingering for the capriccios does not pose any problems, and the well-played vibrato and warm tone quality in the lyrical melodic parts are enjoyable. I would happily bring this CD to class to demonstrate first-rate flute playing to my students.

**Huilisti** Febrero 2013

Stefano Parrino, que en esta ocasión hace una magistral demostración de su técnica y musicalidad.

**Flauta y Musica** Enero 2013

# Entrevistas

**RITMO**  
Entrevista  
**Stefano Parrino**  
Descubriendo a Kuhns

This issue of Ritmo magazine features an interview with Stefano Parrino. The cover photo shows him standing outdoors in a park-like setting. The article discusses his work with the famous flute maker, Kuhns.

**Ritmo**  
Febrero 2015

**HABLAMOS CON STEFANO PARRINO**  
Por Alejandro Gómez

The interview spread from Ritmo magazine continues with a portrait of Stefano Parrino holding a flute, followed by several columns of text discussing his work and experiences.

**Interview with Stefano Parrino**

This spread from Huilisti magazine includes a large portrait of Stefano Parrino in a tuxedo, a short interview text, and a sidebar with additional information about his work.

**Huilisti**  
Febrero 2014

**Lezione aperta**  
Rocco Abate ospita Stefano Parrino nella sua classe,  
presso il Conservatorio G. Verdi di Milano

The interview spread from Lezione aperta magazine features a portrait of Stefano Parrino and text about his classes at the G. Verdi Conservatory in Milan.

**Flauta y Musica**  
N°38 2014

**Innovando nella tradizione**  
**Stefano Parrino al flauto**

This spread from Flauta y Musica magazine highlights Stefano Parrino's innovative approach to the flute tradition, featuring a portrait and text.

**Musica**  
Julio-Agosto 2013

**Interview of the month**

The interview spread from Principalchairs magazine features a portrait of Stefano Parrino and text about his work and career.

**Principalchairs**  
Febrero 2014

**Bricoflauta - EL MUNDO DE LA FLAUTA EN RED**

This spread from Bricoflauta magazine features a portrait of Stefano Parrino and text about his work and international profile.

**Bricoflauta**  
Abril 2014

# Articulos



**Todoflauta**  
Marzo 2015



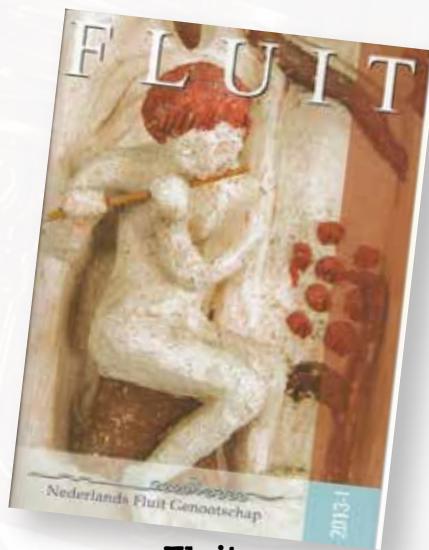
**Huilisti**  
Febrero 2015



**Fluit**  
Febrero 2015



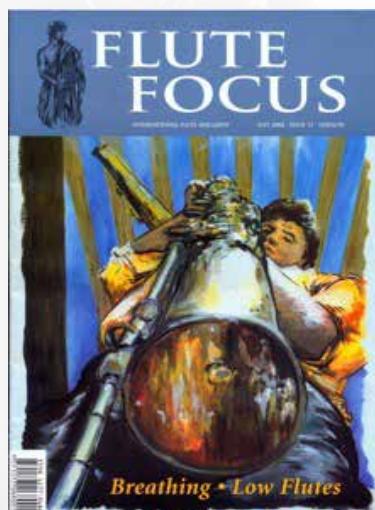
**The FluteView**  
Mayo 2014



**Fluit**  
Enero 2013



**Flauta y Musica**  
N° 24 2007



**Flutefocus**  
Marzo 2007



**Falaut**  
Marzo 2006

# *Palabras*

Dear Stefano, Thank you again for coming and inspiring all of us with your great enthusiasm and expertise.  
*Per Olav Øien*, Profesor de flauta Norgesmusikkøgskole Oslo

Dear Stefano, I just want to thank you for your visit last week. The students were very happy to meet you and enthusiastic about your individual teaching and sessions with circular-breathing. Your methode and way of explaining it was exellent! Thank you very much! All the best

*Matz Pettersen*, Profesor e Oboe Norgesmusikkøgskole Oslo y Oboe Solista Oslo Filharmoniske Orkester

Dear Stefano, I was very enthusiastic about your lectures, and I enjoyed the devoted way you treated our students. Thank you for visiting our school!

*Sissel Dørum*, Profesora de flauta Norgesmusikkøgskole Oslo

Mi más sincera felicitación por las clases magistrales que Vd. ha impartido en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. ¡Han sido magníficas! Vd. es un gran maestro y todos hemos aprendido no sólo de su maestría en el arte de la respiración circular, sino de su generosidad como profesor. Personalmente, la clase que he recibido de Vd. me ha parecido IMPRESIONANTE, y le aseguro que practicaré a conciencia todos los consejos que me dio. Con mi mayor admiración

*Justo Sanz*, Director del dipartimiento de vientos RCMS de Madrid

Dear Stefano, I was very moved by your generous and kind words yesterday. Thank you.....

I was glad to have been able to see you work....your ideas will stay with me and will definitely influence the way I approach and teach circular breathing.

*Wissam Boustan*, Profesor de Flauta RNCM, Manchester

Dear Stefano, Once again, thank you very much for your visit and lesson in Oulu! Everybody has been very happy with the visit and your teaching.

*Jouko Tötterström*, Director del dipartimento Musica y Media Oulu Polytechnic

Thank you for your visit and all the teaching here. It was very interesting and satisfying. Many students are practising circular breathing and are making progress in it.

*Jaana Sariola*, Profesora de Flauta Musica y Media Oulu Polytechnic

Many thanks for the very illuminating lecture on circular breathing. The students really liked it and are practising the "pheet".

*Sheridon Stokes*, Profesor de Flauta UCLA University (USA)

My students are still talking about your visit and want to continue working on their circular breathing.

*Rachel Rudich*, Profesora de Flauta California Institute of the Arts, Pomona College (USA)

We LOVED HAVING YOU IN MADISON!!

*Stephanie Jutt*, Profesora de Flauta, University of Wisconsin Madison (USA)

Gli studenti parlano ancora piu di la tua conferencia. (my students are still talking about your lecture)

*Michel Debost*, Profesor de Flauta Music Conservatory Oberlin (USA)

Dear Stefano, It was such a pleasure meeting you and I only wish we had been able to spend more time together. I must tell you that your class was an enormous success with my students. You are an excellent teacher and your enthusiasm for your subject was very exciting for them. Not only did they make progress during the class but they took away your advice to continue practicing the circular breathing on a regular basis. They now report that they are making further progress. I do hope you will be able to return in the near future both to help with their further development and to get the new ones started. Thank you again for coming out of your way to visit us.

With all best wishes,

*John Wion*, Profesor de Flauta The Hartt School (USA)

# Repertorio

## *Flauta sola*

Johann Sebastian Bach	Partita
Carl Philip Emmanuel Bach	Sonata
Eugene Bozza	Etudes Arabesques, Image,
Giuseppe Saverio Mercadante	Arie Variate, Capricci
Friederich Kuhlau	Solos et Caprices, Fantasias op 38
Georg Philipp Telemann	12 Fantasias
Giorgio Federico Ghedini	3 Pezzi

## *Flauta y Orquesta*

Johan Sebastian Bach	Suite in b minor, Concierto
Luigi Boccherini	Concierto
Ferruccio Busoni	Divertimento
Giorgio Federico Ghedini	Sonata da concerto
Jacques Ibert	Concierto
Aram Kachaturian	Concierto
Carl Nielsen	Concierto
Wolfgang Amadeus Mozart	Conciertos K 313, k 314, Andante k 315, Rondeau
Gian Francesco Malipiero	Concierto
Giuseppe Saverio Mercadante	Conciertos
Karl Reinecke	Concierto, Ballade
Alfed Reed	Divertimento
Antonio Vivaldi	Conciertos Op 10 (Cardellino, Tempesta di Mare, La Notte..)

## *Flauta y Piano*

Johann Sebastian Bach	Sonatas
Carl Philip Emmanuel Bach	Sonatas
Bruno Bettinelli	Sonata
Francis Borne	Fantaisie brillante sur Carmen
Giulio Briccialdi	Fantasie d'opera (Rossini, Verdi, etc) Carnevale di Venezia
Alfredo Casella	Siciliana et Burlesque, Barcarole et Scherzo
Henri Deutilleux	Sonatine
Gabriel Faurè	Fantaisie op 79, Sicilienne
Pierre Agristide Genin	Fantasie d'opera (Rigoletto, Traviata etc.)
Bohuslav Martinů	First Sonata
Wolfgang Amadeus Mozart	Sonatas
Francis Poulenc	Sonata
Vittorio Rieti	Sonata

## *Flauta y Violín*

Antonella Barbarossa	Amor servi
Luciano Berio	Duos
Bartolomeo Campagnoli	Sei duo Op. 2
Franco Donatoni	Ciglio II
Paolo Gasparini	Tema e variazioni su un tema di Nino Rota
Ignaz Pleyel	Nueve duos
Alessandro Rolla	Seis duos
Giorgio Colombo Taccani	Luz

## *Flauto, Violín y Orquesta*

Bartolomeo Campagnoli	Concierto
Domenico Cimarosa	Concierto
Aleksandr Nikolaevič Čerepnin	Concierto
Jean Françaix	Musique de cour
Giorgio Federico Ghedini	Concierto "dell'Alderina"
Gustav Holst	Fugal Concerto
Bohuslav Martinů	Concierto
Darius Milhaud	Concierto
Antonio Vivaldi	Sei conciertos dobles

# *Docencia*

Stefano Parrino es un profesor entregado, le apasiona impartir sus clases de flauta en el Conservatorio de Música “Arcangelo Corelli” en Messina (Sicilia; Italia).

En los últimos años ha impartido más de cien “Masterclasses” así como diversos cursos de técnica de respiración circular y flauta.

***Algunas de las instituciones en las que ha enseñado son:***

“Royal Academy of Music” (Londres), “Trinity Laban” (Londres), “Royal College of Music” (Londres), “Royal Northern College of Music and Drama” (Manchester), “Bath Spa university”, “Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff), “Yale University” (New Haven), “Hartt School of Music” (Hartford), “Oberlin Conservatoire” (Ohio), “University of Wisconsin” (Madison), “Pomona College” (Los Angeles); UCSD (San Diego), UCLA (Los angeles) “CalArts” (Los Angeles), Universidad Católica de Chile, “National Youth Orchestra” (Chile), Escuela Superior de Musica L. Lavalle, Arequipa (Perú), Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Conservatorio Superior de Navarra (Pamplona), “Musikhøgskolen (Oslo), “St. Petersburg NAtional State Conservtoire”, “Oulu Polythecnic of Music” (Finlandia), “Conservatorio Giuseppe Verdi” (Milan), “Conservatorio Benedetto Marcello” (Venecia), “Conservatorio Nino Rota” (Monopoli), “Conservatorio Guido Cantelli” (Novara), “Conservatorio Cesare Pollini” (Padova), “Conservatorio Vicenzo Bellini” (Palermo), “Conservatorio Pietro Morlacchi” (Perugia) etc.

***Algunas de las siguientes masterclasses tendrán lugar en:***

Roccalumera, Madrid, Hong Kong, Salamanca, Murcia, Logroño, Vicenza, LeAltreNote. Junto a su hermano Francesco, Stefano es fundador del Festival Internacional de Masterclasses “LeAltreNote”, que tiene lugar en Valtellina y que se caracteriza por ofrecer a las nuevas generaciones de músicos un enfoque educativo innovador así como una prestigiosa ruta de conciertos.

[parrino@tiscali.it](mailto:parrino@tiscali.it)